

Comment cataloguer les monographies réunissant plusieurs oeuvres

● [Introduction](#)

● [1 - La monographie ne porte pas de titre collectif](#)

- [1.1 - Plusieurs titres/oeuvres du même auteur](#)
- [1.2 - Plusieurs titres/oeuvres d'auteurs différents](#)

● [2. La monographie porte un titre collectif](#)

- [2.1 - Plusieurs œuvres d'un seul auteur réunies sous un titre collectif](#)
- [2.2 - Plusieurs œuvres d'auteurs différents réunies sous un titre collectif](#)



Introduction

Que la manifestation porte ou non un titre collectif, et qu'il y ait un ou plusieurs auteurs, les accès aux titres des œuvres contenues dans cette monographie doivent tous être enregistrés en zone [464](#). Celle-ci se substitue à la zone 423.

Voir aussi les [Consignes de catalogage Sudoc / FRBR](#)

1. La monographie ne porte pas de titre collectif

1.1 - Plusieurs titres/oeuvres du même auteur

On cite :

- jusqu'à 3 titres (pas davantage) en [200](#). S'il y a plus de 3 titres, on signale les omissions par des points de suspension après le troisième titre.
- tous les titres, y compris le premier, doivent être enregistrés en [464](#). Les dates de copyright associées aux différents titres peuvent être enregistrées en [464 \\$d](#).

200 : \$aTitre 1\$aTitre 2\$aTitre 3...\$fmention de responsabilité

Exemple 1

Zones descriptives

200 1# \$a@Sept rêves avec Marcel Proust\$a suivi de A cup of tea chez Céleste Albaret\$f Lina Lachgar

Accès titre (obligatoires)

464 ## \$t@Sept rêves avec Marcel Proust
464 ## \$tA @cup of tea chez Céleste Albaret

Accès auteur (obligatoire)

700 #1 \$3059767081 Lachgar, Lina\$4070

Exemple 2 : la ressource contient plus de trois œuvres sans titre d'ensemble

Zones descriptives

200 1# \$a@En trente-trois morceaux\$aSur la poésie\$aLe bâton de rosier...\$fRené Char

Accès titre (obligatoires)

464 ## \$t@En trente-trois morceaux\$d cop. 1956

464 ## \$t@Sur la poésie\$d cop. 1958

464 ## \$t@Le @bâton de rosier\$d cop. 1983

464 ## \$t@Loin de nos cendres\$d cop. 1983

464 ## \$t@Sous ma casquette amarante\$oentretiens [avec France Huser]\$d cop. 1997

Accès auteur (obligatoires)

700 #1 \$3026778912 Char, René (1907-1988)\$4070

701 #1 \$3026928981 Huser, France\$4070

Commentaire :

Dans cet exemple, on indique en zone 200 l'omission d'un titre par des points de suspension.

Exemple 3 : un seul titre à la ressource qui contient plusieurs œuvres

Zones descriptives

200 1# \$a@Jean des brebis ou Le livre de la misère\$fÉmile Moselly

Accès titres (obligatoires)

464 ## \$t@Jean des brebis ou Le livre de la misère

464 ## \$t@À la belle étoile

464 ## \$t@Le @revenant

464 ## \$t@La @mort du Bouif

464 ## \$t@Le @trompion

464 ## \$t@Cri-Cri

Accès auteur (obligatoire)

700 #1 \$3027039684 Moselly, Émile (1870-1918)\$4070

Commentaire :

la ressource contient plus de trois œuvres, et seul le titre de la première œuvre est mentionné sur la page de titre



haut de page

1.2 - Plusieurs titres d'auteurs différents

On cite :

- les titres des trois premières œuvres (pas davantage) en [200](#). S'il y a plus de 3 titres, on signale les omissions par des points de suspension après le troisième titre.
- tous les titres, y compris le premier, doivent être enregistrés en [464](#). Les dates de copyright associées aux différents titres peuvent être enregistrées en [464 \\$d.](#)
- tous les auteurs, y compris ceux qui ne sont pas mentionnés en 200, doivent faire l'objet d'un point d'accès en 7XX.

200 : \$aTitre 1\$fmention de responsabilité 1\$cTitre 2\$fmention de responsabilité 2

Exemple 4 : la ressource contient deux titres d'auteurs différents

Zones descriptives

200 1# \$a@Constantinople fin de siècle\$fPierre Loti\$cPrécédé de Devant Stamboul\$fHenri de Régnier\$géd. établie par Sophie Basch

Accès titre (obligatoires)

464 ## \$t@Constantinople fin de siècle\$fPierre Loti

464 ## \$t@Devant Stamboul\$fHenri de Régnier

Accès auteurs (obligatoires)

700 #1 \$3026995131 Loti, Pierre (1850-1923)\$4070

701 #1 \$302709300X Régnier, Henri de (1864-1936)\$4070

702 #1 \$3030674441 Basch, Sophie\$4340

Exemple 5 : la ressource contient plus de 3 oeuvres d'auteurs différents

Zones descriptives

200 1# \$aThe @white devil\$aThe duchess of Malfi\$fby J. Webster\$cThe atheist's tragedy...\$fby Tourneur\$g[all] edited with an introduction and notes by J.A. Symonds

Accès titres (obligatoires)

464 ## \$tThe @white devil\$fJohn Webster

464 ## \$tThe @duchess of Malfi\$fJohn Webster

464 ## \$tThe @atheist's tragedy\$fCyril Tourneur

464 ## \$tThe @revenger's tragedy**\$f**Cyril Tourneur

Accès auteurs (obligatoires)

700 #1 \$3028077563 Webster, John (1580?-1625?)**\$4070**

701 #1 \$3031719678 Tourneur, Cyril (1575?-1626)**\$4070**

702 #1 \$3117212334 Symonds, John Addington (1807-1871)**\$4340**

Commentaire :

Dans cet exemple, on indique en zone 200 l'omission d'un titre par des points de suspension.



haut de page

2. La monographie porte un titre collectif

2.1 - Plusieurs œuvres d'un seul auteur réunies sous un titre collectif

On cite :

- le titre collectif en [200](#)
- tous les autres titres doivent être enregistrés en [464](#). Les dates de copyright associées aux différents titres peuvent être enregistrées en [464 \\$d](#)

200 : \$aTitre collectif **\$f**première mention de responsabilité

Exemple 6

Zones descriptives

200 1# \$a@Sátiras sociais**\$f**Gil Vicente

Accès titres (obligatoires)

464 ## \$t@Auto da Índia

464 ## \$t@Quem tem farelos ?

464 ## \$t@Farsa de Inês Pereira

464 ## \$tO @juíz da Beira

464 ## \$t@Farsa dos Almocreves

464 ## \$t@Romagem dos agravados

Accès auteur (obligatoire)

700 #1 \$3086455087 Vicente, Gil (1465?-1536?)**\$4070**

Exemple 7

Zones descriptives

200 1# \$a@Formation des bibliothécaires et des documentalistes\$eNormes pour l'épreuve de catalogage\$eImages fixes et animées. Sons\$fAFNOR

Accès titres (obligatoires)

464 ## \$t@Catalogage de l'image fixe\$eRédaction de la description bibliographique

464 ## \$t@Catalogage des vidéogrammes\$eRédaction de la description bibliographique

464 ## \$t@Catalogage des enregistrements sonores\$eRédaction de la description bibliographique

Accès auteur (obligatoire)

712 #1 \$3026467313 Association française de normalisation\$4340



haut de page

2.2 - Plusieurs œuvres d'auteurs différents réunies sous un titre collectif

On cite :

- le titre collectif en [200](#)
- tous les autres titres doivent être enregistrés en [464](#) (même s'il y en a plus de 3). Les dates de copyright associées aux différents titres peuvent être enregistrées en [464 \\$d](#)

Lorsqu'il y a plus de 3 titres avec des auteurs différents :

- les accès auteurs sont obligatoires pour les 3 premiers, fortement recommandés pour les suivants. Voir la fiche consacrée au [Traitement des mentions de responsabilité comportant plus de trois noms de personne ou de collectivité](#).

200 : \$aTitre collectif \$fpremière mention de responsabilité

Exemple 8

Zones descriptives

200 1# \$a@Contes traditionnels

Accès titres (obligatoires)

464 ## \$tLe @chat botté\$fCharles Perrault

464 ## \$tLes @fées\$fCharles Perrault

464 ## \$tLe @petit Chaperon rouge\$fCharles Perrault

464 ## \$tLe @vilain petit canard\$fHans Christian Andersen

464 ## \$t@Hansel et Gretel\$fGrimm

Accès auteurs (obligatoires)

700 #1 \$3027066150 Perrault, Charles (1628-1703)\$4070

701 #1 \$3026685809 Andersen, Hans Christian (1805-1875)\$4070

721 ## \$3034491503 Grimm\$4070



haut de page

Sommaire du format bibliographique

Règles de catalogage - notices bibliographiques