

## RECOMMANDATIONS POUR LA DESCRIPTION DES RELIURES

### 1 -RELIURE ORDINAIRE

Donner une description le plus rapide possible des reliures ordinaires : date (tranches chronologiques, précisées éventuellement par les marques de possession), matière (peau retournée, parchemin, basane, veau, le plus souvent), couleur. Reliure française par défaut, sinon préciser : reliure italienne, anglaise, germanique...

Ne pas décrire le décor, très réduit, qui consiste généralement en filets, une plaque centrale au 16<sup>e</sup> siècle, les compartiments du dos aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup>.

Dans la majorité des cas, il est inutile de décrire les tranches (des tranches dorées sont l'indice d'une reliure de luxe ou d'une reliure d'amateur) et les papiers de garde, souvent blancs.

#### Exemples

Reliure basane, 3<sup>e</sup> tiers du 17<sup>e</sup> s., aux armes de.....

Reliure parchemin souple fin 16<sup>e</sup>-début 17<sup>e</sup> s.

Reliure veau marbré, 18<sup>e</sup> s., au chiffre de...

Dans le Sudoc, ces reliures sont à mentionner en notes d'exemplaire E316 (et non 316, zone réservée au catalogage à l'exemplaire)

### 2 - RELIURE ESTAMPEE A FROID 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.

Utiliser la locution « reliure. estampée à froid » et préciser **matière** (veau ou basane dans la majorité des cas), **ais** de bois ou de carton, et si les **tranches** sont dorées.

Pour une description plus poussée du décor ( par fers, roulettes, et/ou plaques - en cas de plaque signée, ne pas oublier de faire un accès nom propre - ) se reporter pour le domaine français aux ouvrages de Denise Gid et Marie-Pierre Laffitte :

D. Gid, *Catalogue des reliures françaises estampées a froid (XVe-XVIe siècles)*, Paris, Editions du Centre national de la recherche scientifique, 1984, 2 vol. parus, consacrés à la Bibliothèque Mazarine. Le volume consacré à Sainte-Geneviève est sous presse

D. Gid et M.-P. Laffitte, *Les reliures à plaques françaises*, Turnhout, Brepols, 1997

Voir aussi, avec une couverture géographique plus large

E.- Ph. Goldschmidt, *Gothic and Renaissance bookbindings*, 2<sup>e</sup> éd., Nieuwkoop, Amsterdam, 1967 (Réimpression de l'éd. de Londres, 1928).

Ernst Kyriss, *Verziert Gotische Einbände im Alten Deutschen Sprachgebiet*, Stuttgart, 1951-1958, 3 vol.

Staffan Fogelmark, *Flemish and related panel-stamped bindings, evidence and principles*, New York, 1990

### 3 - PROPOSITIONS POUR LA DESCRIPTION DES RELIURES FRANCAISES A DECOR, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

#### A - RELIURE D'AMATEUR

Utiliser la locution « reliure d'amateur » pour les reliures dépourvues de véritable décor (des filets, une simple plaque centrale ne sont pas considérés comme des décors), mais dont différents indices prouvent qu'elles ont été particulièrement soignées. Les indices les plus usuels sont les suivants : tranches dorées et/ou matière raffinée (« vélin doré », veau fauve, maroquin), signature d'un relieur (étiquette collée ou nom doré).

On inclura notamment dans la catégorie « reliure d'amateur » les vélins dorés à décor minimum (des filets, une plaque centrale, fin 16<sup>e</sup> et première moitié 17<sup>e</sup> s.) et les reliures jansénistes (reliures en maroquin, sans décor, fin 17-début 18<sup>e</sup> s.). Dans le cas d'une reliure janséniste doublée, si la doublure comporte un décor plus important qu'une roulette ou une mince bordure, la traiter dans la catégorie « reliure à décor »).

Décrire en donnant les précisions suivantes : date, matière, dos (long ou à x nerfs), tranches (dorées, marbrées, rouge, bleu, etc), gardes (si elles ne sont pas blanches) .

#### Exemples

Reliure d'amateur, 17<sup>e</sup> s., veau fauve, aux armes de Gaston d'Orléans (OHR, n° .)

Reliure d'amateur, 1<sup>er</sup> quart du 18<sup>e</sup> s., veau fauve, tranches dorées , aux armes de la comtesse de Verrue (OHR, n° ..)

Reliure d'amateur, vélin doré à rabats, dernier quart du 16<sup>e</sup> s.

Reliure d'amateur, 3<sup>e</sup> tiers du 18<sup>e</sup> s., maroquin rouge, dos long, tranches dorées et marbrées, gardes papier dominoté.

Reliure d'amateur, 18<sup>e</sup> s. , maroquin citron, dos à 5 nerfs, tranches jaspées bleu et blanc, gardes papier marbré bleu et blanc.

Reliure d'amateur, vers 1700, maroquin bleu, doublure de maroquin rouge, aux armes de la duchesse de Bourgogne. (N.B.

Il s'agit de ce qu'on appelle couramment une reliure janséniste, c'est-à-dire volontairement dépourvue de tout décor. les reliures jansénistes peuvent être doublées - c'est le cas dans l'exemple choisi ici. Une reliure janséniste doublée dont la doublure aurait un décor plus élaboré qu'une roulette ou une fine bordure serait traitée en reliure à décor).

Reliure d'amateur, vers 1780, signée « Gaudreau, relieur de la Reine » (nom doré en pied), maroquin vert, aux armes de Marie-Antoinette.

#### B - RELIURE A DECOR

Insérer la locution « reliure à décor » dans toute description de reliure de luxe, ceci aux fins d'indexation.

Sans autre précision, il s'agit d'un décor doré. Sinon, préciser : décor argenté, décor peint, décor à froid, décor argenté et doré, décor doré et peint, etc.

Essayer de suivre toujours le même schéma :

-**date** et type de décor (semé, fanfare, Du Seuil etc.), attribution un atelier ou à un relieur

-analyse éventuelle des éléments figurés intervenant dans le décor ( fleurs de lis, feuillages, instruments de la passion, larmes, meubles tirés des armoiries, etc. )

-matière (dans le cas de reliures « mosaïquées » des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, énumérer les matières et les couleurs : maroquin brun, rouge, citron. Les reliures mosaïquées du 18<sup>e</sup> s. constituent un type de décor à part).

-dos (long ou à nerfs, décor éventuel)

-doublure éventuelle

-gardes (nombre et matière )

-tranches (dorées, marbrées, ciselées)

-annexes (fermoirs, attaches, boulons, signets, lacets, etc)

Signaler en bibliographie les études et surtout les reproductions publiées des reliures

#### **Annexe 1 : TYPES DE DECOR , France, XVIe-XVIIIe s, classés selon un ordre chronologique approximatif**

entrelacs géométriques	préciser et fers pleins, vides, et/ou azurés	1540-1570
entrelacs courbes	«	«

filets simples courbes	«	«
reliure à décor exceptionnel	(préciser éventuellement : décor architectural, macabre, etc.)	16e
centre et coins		1560-début 17 <sup>e</sup>
plaques figurées	(préciser : marque, emblème, Annonciation, etc.)	idem
semé	(préciser : lis, flammes, étoiles, meubles d'armoiries)	16-17
fanfare	Cf. la définition de Hobson	1560-début 17 (ne pas employer après 1630 ?)
décor de feuillage		Fin 16 <sup>e</sup> -début 17e
décor à la Duseuil		16e-17e
décor filigrané	préciser à motif central ou à compartiments	1630 et seq.
bordure	(= encadrement partant du bord). Préciser par roulettes ou fers	1660-1740
dentelle		1750-fin 18e
reliure mosaïquée	Cf. Michon	18e
Reliure à décor par plaques	almanachs notamment	18 <sup>e</sup> et Révolution
Reliure à décor, matériau exceptionnel	Matériaux (orfèvrerie, tissu, écaille, etc) et techniques spéciales	

### Exemples

Reliure à décor attribuée à Le Gascon (Esmérian, *Tableaux synoptiques*), vers 1640, semé de fleurs de lis avec bordure, maroquin rouge, dos à 5 nerfs semé de fleurs de lis, 2 f. de garde papier marbré peigne fin droit, tranches dorées. Armes de Louis XIII (OHR n° ..)

Reliure à décor filigrané à compartiments, vers 1648, attribuée à l'atelier Rocolet, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, gardes papier marbré peigne fin, tranches dorées, aux armes du Chancelier Séguier (Esmérian, *Tableaux*, p. et I. de Conihout, « Les reliures de Marin Cureau de la Chambre et l'atelier « Rocolet », *Mélanges H.-J. Martin*, Genève, 1997, p. 235-258, reprod. p. 253),

Reliure à décor de fanfare, 1574, maroquin rouge, dos long, tranches dorées et ciselées portant la date 1574, aux armes de Henri III roi de Pologne (OHR, n°). Hobson, *Fanfarses*, n° 66

Reliure à décor de fanfare, exécutée entre 1574 et 1581, plaque centrale Crucifixion (plat sup.) et Annonciation (plat inf.), maroquin olive, dos long à décor de fanfare, tranches dorées. Prov. Jacques de Miolans et Gabrielle de Saint-Chamond (notes manuscrites sur les gardes inf. donnant les dates de naissance de leurs enfants entre 1581 et 1586).

### Annexe 2 : BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE, RELIURE FRANCAISE XVI-XVIII

Pour les articles et mélanges, se reporter à la bibliographie récente :

Friedrich-Adolf Schmidt-Kunsemuller, *Bibliographie zur Geschichte der Einbandkunst von den Anfängen bis 1985*. Wiesbaden, 1985

### Histoires générales

Léon Gruel, *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, 1887-1905

Ernest Roquet (pseud. Ernest Thoinan), *Les relieurs français 1500-1800*. Paris, 1893.

Louis-Marie Michon, *La Reliure française*. Paris, 1951

*The History of Bookbinding, 525-1950 A. D., an exhibition held at the Baltimore Museum of Art... Organized by the Walters Art Gallery*, Dorothy Miner, éd. Baltimore, 1957

Howard Nixon, *Broxbourne library : styles and designs of bookbindings*. Londres, 1956

Mirjam M. Foot, *A Collection of bookbindings : the Henry Davis Gift*, London : The British Library , 1978

## Par époques

*16<sup>e</sup> siècle :*

Hoxard Nixon, *Sixteenth century gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan Library*. New York, 1971

Paul Needham, *Twelve centuries of bookbindings 400-1600*. New York, Pierpont Morgan Library, London, 1979.

Anthony R. A. Hobson et Paul Culot, *Italian and French 16th-century bookbindings* , new rev. ed. with corrections and additions, [Brussels] : Bibliotheca Wittockiana , 1991

G. D. Hobson, *Les Reliures à la fanfare. Le problème de l'S fermé*. 2<sup>e</sup> éd. augmentée par A. R. A. Hobson. Amsterdam, 1970.

*Par collections*

*Reliures royales de la Renaissance : La Librairie de Fontainebleau, 1544-1570*, catalogue d'exposition rédigé par M.P.Laffitte et F. Le Bars, Paris, BNF, 1999.

Austin : Gabriel Austin, *The Library of Jean Grolier, a preliminary catalogue*. New York, 1971

Anthony R. A. Hobson , *Renaissance book collecting : Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza*, Cambridge, 1999

*17<sup>e</sup> siècle :*

*Bibliothèque Raphaël Esmérian, t.2 (2) : Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle*. - Paris, 1972.

*18<sup>e</sup> siècle et reliures signées :*

Louis-Marie Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1956

Seymour de Ricci, *French signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection*. New York, 1935

*19<sup>e</sup> siècle*

Paul Culot, *Jean-Claude Bozerian : un moment de l'ornement dans la reliure en France*, Bruxelles , 1979

Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, Bruxelles, 1995 et supplément, Paris, 1997

Ramsden , Charles, *French bookbinders 1789-1848*, Londres, 1950

Flety , Julien, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Paris, 1988

## Reliures armoriées

Joannis Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile : guide de l'amateur de reliures armoriées*, Paris, 1890

OHR : E. Olivier, G. Hermal, R. de Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, 1925-1935