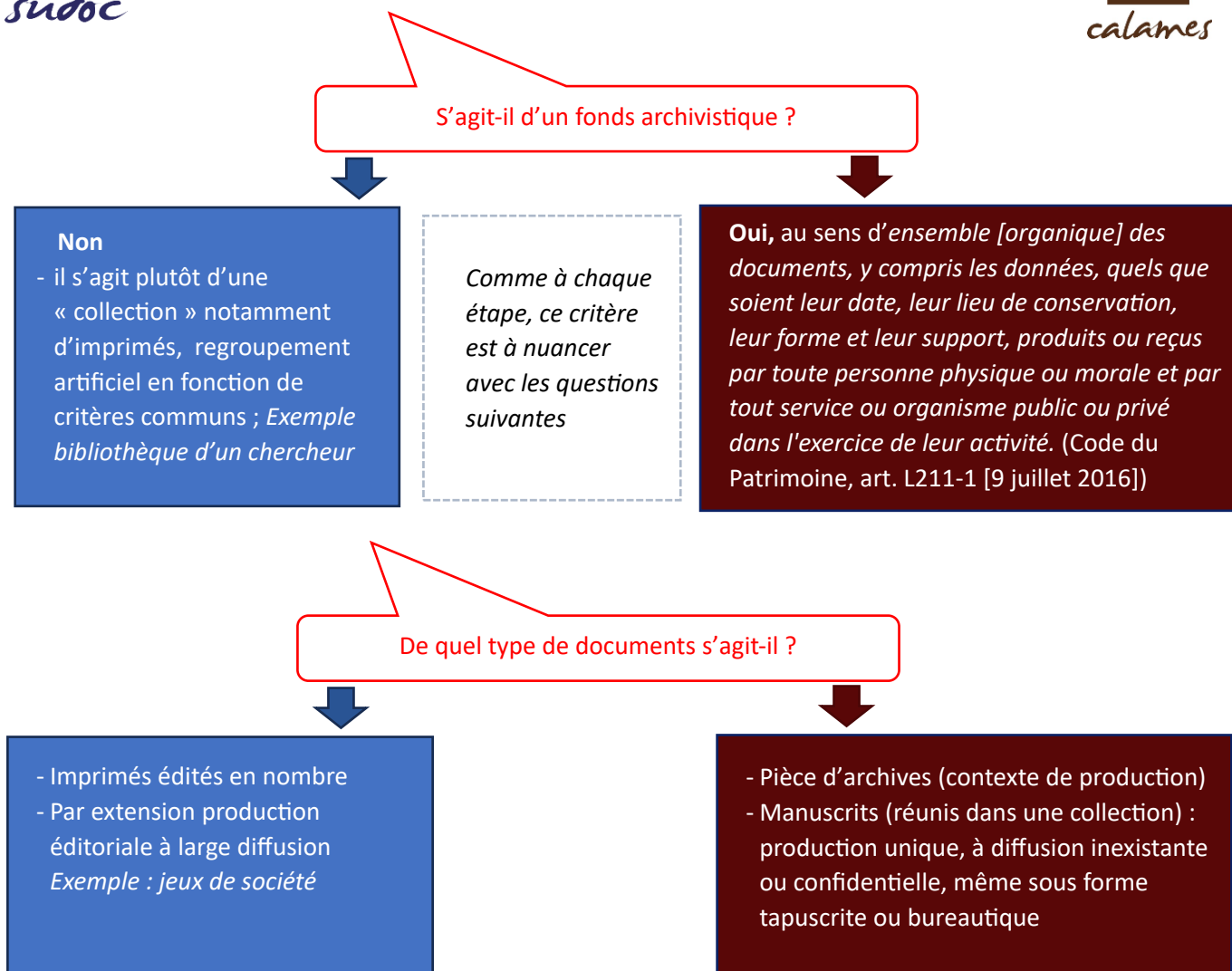


Je suis déployé à la fois dans le Sudoc et Calames comment décider où je dois signaler tel ou tel document ?

La réponse finale est rarement automatique, elle est l'articulation entre plusieurs paramètres de poids différent selon la politique documentaire de l'établissement.

C'est pourquoi est présentée ci-dessous une liste de questions qui permettent d'affiner et consolider sa réponse à chaque étape : se succèdent différents critères et points de vue pour permettre à chacun de dessiner une ligne de partage entre les deux environnements de production du signalement.

Privilégier la cohérence dans le temps une fois les principes politiques arrêtés



Un signalement synthétique de l'ensemble a-t-il un sens ?

Non

- Chaque document a un sens de manière autonome
- La description de chaque pièce isolément est impérative

Oui, parce que

- Le corpus est homogène (typologie, sujet, format,...) une description au niveau de l'ensemble de la série a un intérêt (collection d'affiches, de cartes postales,...)
- Les unités documentaires n'ont de sens que par rapport à l'ensemble (contextualisation)

Le catalogage partagé a-t-il un sens ? Mon signalement peut-il servir à d'autres ?

Oui

- Peut être le cas pour
- les documents de littérature grise ou diplômes comme les thèses de doctorat
- les imprimés rares

Attention : peut être un unica à l'instant T mais être susceptible d'être exemplarisé par un autre établissement

Non,

personne ne pourra jamais s'exemplariser sous ma notice

Quel est le contexte documentaire le plus pertinent pour mon public selon mon fonds ?

- Parce que le nombre d'éditions et d'exemplaires reste déterminant pour le livre ancien, en dépit des règles de catalogage spécifiques (catalogage à l'exemplaire), les imprimés anciens justifient de privilégier le Sudoc
- Autre exemple : Monnaies et médailles*

Dans quelle base le public cible est-il le plus susceptible de faire sa recherche ?
Quelle synergie de recherche est a priori la plus fructueuse ?

- Le document (y compris édité) est inclus dans un fonds d'archives dont il faut respecter l'intégrité organique (principe archivistique de respect du fonds)

Quels sont les flux à privilégier ? Vers les outils de gestion ? Vers les catalogues collectifs ou agrégateurs ?

- Être récupéré dans son SIGB
- Apparaître dans Worldcat
- ...

- Être moissonné par la base Archives et Manuscrit du CCFr ou par le portail FranceArchives
- Être exporté et moissonné en EAD, DC

N'est pas discriminant

- Le caractère patrimonial : la définition d'un objet patrimonial ne permet pas de le poser comme un critère de partage entre Sudoc / Calames
- le lien aux autorités : dans le Sudoc et Calames, le lien se fait aux mêmes notices d'autorités et depuis IdRef, les documents signalés dans l'une ou l'autre application sont également accessibles, par rebond
- le caractère potentiellement dupliqué ponctuellement : une photo peut avoir plusieurs tirages ou une archives nativement numérique exister sous plusieurs formats de fichiers informatiques sont également légitimes dans l'une ou l'autre base

Quelques cas limites

Les thèses

Le catalogue national des thèses est theses.fr. Le périmètre actuel couvre les thèses postérieures à 1984. Il est alimenté soit par les outils de gestion des soutenances (STEP/STAR) soit par le Sudoc. Dans l'immédiat, il ne peut y avoir de flux depuis Calames vers theses.fr.

Dans une logique d'extension du périmètre chronologique cohérent avec l'histoire universitaire, la consigne est que toutes les thèses de doctorat françaises postérieures à 1815 soient dans le Sudoc avec un [catalogage complet](#)

Toute thèse française de doctorat postérieure à 1815 qui appartient à un fonds d'archive présent dans Calames doit être mentionnée dans Calames, avec un renvoi vers la notice Sudoc complète en <otherfindaid> : le composant peut être minimal et/ou mettre l'accent sur des aspects spécifiques à l'exemplaire s'ils existent.

Exemple

- Une thèse avec des annotations dans Calames avec un lien depuis Calames vers le signalement de la thèse dans le Sudoc <https://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-2019111515111352>

NB : these.fr n'offre actuellement pas de possibilité de signaler des documents complémentaires. Mais le besoin est avéré et identifié par l'Abes.

Le choix de doubler le signalement Sudoc et Calames

Préambule sur la logique des formats

S'il existe un minimum requis pour chaque notice Unimarc ([défini par l'Abes pour les imports](#)), le signalement en EAD, permet de choisir et faire évoluer dans le temps la granularité et la profondeur de sa description.

Exemple de 3 choix possibles en EAD pour un même fonds

- Un haut niveau seul pour l'ensemble d'une collection de documents iconographique (cartes postale, affiche ou photographies)
- Ou des sous ensemble thématiques mais qui restent un signalement par lot
- Ou, par exemple dans le cadre d'un projet de numérisation, une description hiérarchisée jusqu'à la pièce.

EAD accepte également pour un composant donné une description très sommaire qui peut essentiellement renvoyer à une description plus approfondie dans une autres base au format de description différent.

Raison possible de la répétition Sudoc / Calames

- Appartenance à un fonds archivistique mais rareté qui justifie d'être accessible aux fonctions du PEB via le Sudoc : *exemple des brochures*

Doubler la description selon des granularités différentes

- ➔ Notice globale dans le Sudoc, description détaillée dans Calames. *Exemple : les archives du Parlement britannique*
 - Base commerciale globale signalée dans une notice Unimarc du Sudoc :
<https://www.sudoc.fr/250905019> qui comprend un **033** avec un **\$2Calames**
 - Le détail du contenu dans une arborescence EAD de 72 600 composants :
<https://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4590>, avec un **<otherfindaid><p><bibref href="url pérenne du Sudoc">**
- ➔ Description globale dans Calames, comprenant une unité documentaire qui est décrite de manière détaillée dans le Sudoc.
 - Exemple un dossier génétique d'une œuvre publiée décrit comme un ensemble dans un seul composant Calames, avec un lien à la description Unimarc de la manifestation publiée

Doubler la description selon des granularités équivalentes mais qui mettent l'accent sur des aspects différents

- ➔ Exemples des tirés à part :
 - Insiste sur la dimension éditée et sa relation au titre d'ensemble (périodique, acte de congrès, ouvrage collectif,...) dans le Sudoc.
 - Insiste sur les annotations, la logique de classement et éventuellement les relations à d'autres étapes de rédaction du même texte dans Calames

Expliciter les relations chaque fois que pertinent

- Information sur le signalement alternatif d'une même unité documentaire
 - ➔ B033 en Unimarc : **Identifiant pérenne de la notice dans un autre système**
 - ➔ <otherfindaid><p> en EAD : **Autres instruments de recherche**
- Autre type de relation possible
 - ➔ 4XX en Unimarc : le format Unimarc et sa mise en œuvre offre très peu de possibilité de faire des liens vers des documents non édités ou contextuels

Ainsi \$u en 452 ou 488 ne permet pas de renseigner l'url d'une description archivistique car concerne la ressource primaire

 - ➔ Les éléments <relatedmaterial> ou <bibliography> en EAD avec <bibref> sont bien plus permissifs

Exemple fac-simile édité : dans la description EAD peut être mentionnée en <otherfindaid><p><bibref>

Cas d'un double don par le même agent d'une bibliothèque et d'un fonds d'archives

- ➔ Peut justifier une notice de fonds dans le [répertoire des fonds du CCFr](#) (en EAD)

Mention de ce fonds

- En Unimarc : [E317](#)
- En EAD : selon les choix de signalement dans Calames
 - ➔ <otherfindaid><p> (si signale le même périmètre)
 - ➔ <separatedmaterial><p> (si signale la partie extérieure au fonds Calames)
 - ➔ ou <relatedmaterial> (si le signalement Calames en est une partie)

À terme, doit permettre des rebonds dans l'autre sens : de la notice de fonds aux notices des documents qui le composent.

Dans ce cas, il peut être justifié de faire une notice de fonds dans le CCFr (cf. [le guide pratique rédigé pour la cartographie Collex-Persée](#))

NB : les multiples possibilités de l'EAD

Ce document ne revient pas sur les multiples éléments EAD qui permettent d'encoder dans Calames des [relations multiples](#)

- avec d'autres référencement du même document
- avec d'autres (notices de) documents liés selon des relations de nature très variée

Annexe

Le E317 apparaît dans l'interface publique du Sudoc sous la localisation dans l'onglet « Où trouver le document », exemple : <https://www.sudoc.fr/137490739>

Il est interrogeable dans le Sudoc public avec l'index « reliure ; provenance ; conservation » (mais pas dans « Tous les mots »)

Proposition d'ajout dans [GM E317](#) :

Dans le cas de fonds constitués qui justifie une [notice de fonds dans le CCCfr](#) [cf. [le guide pour la création d'une notice dans ce répertoire des fonds](#)], il est possible de faire un E317 systématique

E317 ##\$aFonds Bastaire identifié par ark:/16871/006FRFONDS-631132214-4635 dans le CCFr

NB : ne pas utiliser le \$u pour faire le lien à la notice de fonds, car le \$u est réservé aux liens vers l'« image d'une (ou plusieurs) pages(s) de l'exemplaire portant des informations sur la provenance disponible sous forme électronique »