



Gérer le temps

Thèses

Règles

Guide méthodologique

TP

Catalogues d'exposition

Gérer les contenus



Mémoires

Autres travaux universitaires

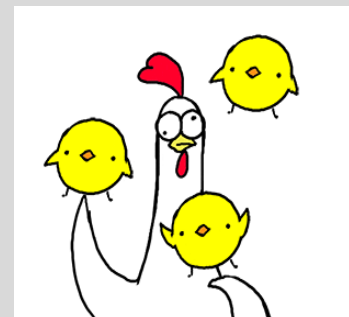
Unimarc

Ressources électroniques

ABES – Groupe Formateurs
relais

21 au 23 juin 2021

Le dernier jour : Quelques astuces



Auteur : Virginie GOLLIAT

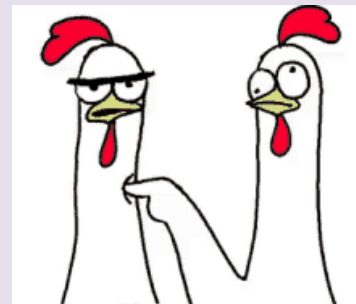


Credits : @<https://giphy.com/HappydogStickers>



**On n'a pas le cerveau vide...On a le
cerveau libre**

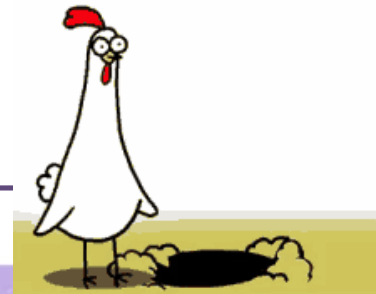
Michel Serres





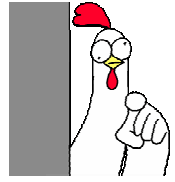
1

Gérer le temps et les
contenus



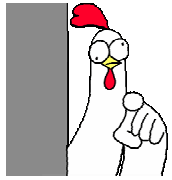
Prendre du temps, c'est donner au moins autant d'importance au « comprendre » qu'à l'« expliquer »

- Rythmer pour garder l'attention
 - Demander à un stagiaire d'être le gardien du temps. Changer de personne pour chaque séquence.
 - Entre parole du formateur et action du stagiaire. Les interpeller régulièrement
 - Définir un temps suffisant pour TP et corrections
 - Dire comment on procédera pour TP non faits



La séquence : déroulé

- Commencer la séquence par un rappel du déroulé et indiquer la nature des TP correspondants
- Partir des exemples du PP et/ou GM, identifier les scripts
- **Thèses**
 - Identifier type de thèses. Doc original, reproduction
 - Circuit signalement
 - Autres travaux



La séquence

- Partir des exemples et noter les éléments au tableau ou post-it

Pour s'aider : Aide au catalogage\règles de descript°\Notices bibliographiques\Types de doc. particuliers\catalogage des thèses et travaux universitaires \Tableau récapitulatif des zones Unimarc à saisir - détail

Exemple : les thèses

Rappeler le déroulé

TP 12 thèse édition commerciale, TP 13 recherche d'erreurs
TP 15 Mémoire électronique

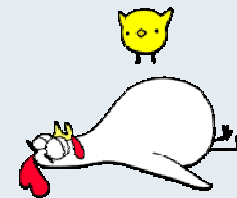
Les exemples à partir du GM ou des PPN

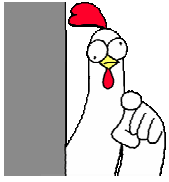
Les scripts

Noter les étiquettes au tableau : retour collectif

La séquence

- 008 \$aAax3
- 010 ## \$a2-86878-248-5\$bbr.\$d40 EUR
- 100 0# \$a2006
- 101 0# \$aFre\$de
- 102 ## \$aFR
- 104 ## \$aK\$by\$cy\$d\$ba\$e0\$ffre
- 105 ## \$aY\$bt\$ba\$sc0\$d0\$e1\$fy\$gy
- 181 ## \$P01\$ctxt
- 182 ## \$P01\$cn
- 183 ## \$P01\$anga
- 200 1# \$aLa @chanson des saxons et sa réception norroise\$eavatars de la matière épique\$fHélène Tétrel
- 214 #0 \$aOrléans\$cp\$paradigme\$dDL 2006
- 215 ## \$a1 vol. (410 p.)\$d21 cm
- 225 ## \$a@Medievalia\$X1251-571X\$V53
- 302 ## \$aRésumé en anglais
- 320 ## \$aaBibliogr. p. [381]-400. Notes bibliogr. Index
- 328 #0 \$zTexte remanié de\$bThèse de doctorat\$clittérature comparée\$eParis 4\$d1999
- 410 ## \$0003050599 @Medievalia (Caen), ISSN 1251-571X\$V53
- 451 ## \$0053674863 L'@épisode de la guerre de Saxe dans les chansons de Saisnes de Jean Bodel et dans la Karlamagnussaga : avatars de la matière épique / Hélène Tétrel . - [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 1999. - 479 p.
- 604 ## \$3030032571 Jean Bodel (1165?-1210). La @chanson des Saisnes\$2rameau
- 605 ## \$3029532647 @Karlamagnús saga\$2rameau
- 606 ## \$3027336891 Épopées médiévales\$302779038X Histoire et critique\$2rameau
- 700 #1 \$3034938214 Tétrel, Hélène (1970-....)\$4070





La séquence

Reprendre avec les stagiaires

publication commerciale, texte remanié de...

008 Aax

100-101-102-104-181-182-183

105 \$b

214 #0 (ed° commerciale) ou #2 (diff° autres vers° remaniées)

215 - 225/410-

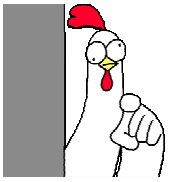
328 ##\$z*Texte remanié de*\$b...\$c...\$e...\$d

451 (vers° doc original) - 452 (support différent)

6XX

700 auteur

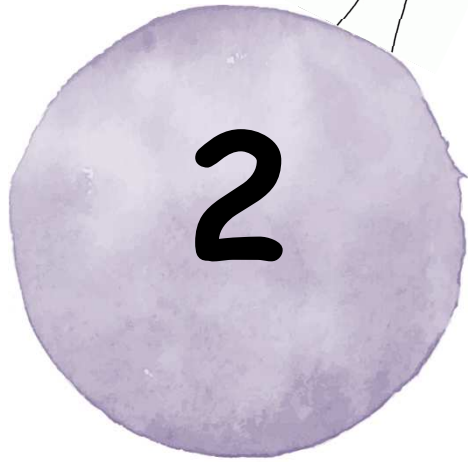




La séquence

- Ressources électroniques :
 - Croissance, chargement, accès
 - Support physique ou pas - natif ou reprod.
 - 181-182-183
 - Zones spécifiques

Difficulté distinguer e-books et périodiques électroniques



Les TP



Appliquer la théorie à la pratique

● Travaux pratiques

- Relire les consignes pour chaque TP
- Identifier les scripts à utiliser ensemble
- Questions concernant les ressources
- Rappel des documents de référence
GM, mémos, règles. Noter au tableau.
- S'aider des post-it ou des informations transcrites au tableau
- Proposer TP collectif et TP individuels



Appliquer la théorie à la pratique

Exemple : le catalogue d'expo



Créer une notice bibliographique de : Jardins
[exposition, Paris, Grand Palais - Galeries
nationales, 15 mars - 24 juillet 2017]

- Question : quel script utiliser ? Le montrer
- GM \Contributions \outils de catalogage...
- Rappeler la règle des accès





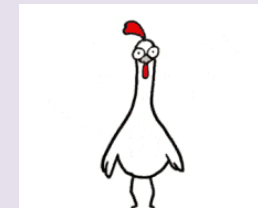
3

Astuces et méthode



Astuces

- Penser aux conditions d'apprentissage
 - Impliquer les stagiaires
 - Privilégier les échanges entre eux, TP collectifs
 - Montrer aux stagiaires qu'ils ont des connaissances
 - Les accompagner durant les TP
 - Stimuler les sens. Changer le plus possible de stimuli
 - Créer un climat convivial



Astuces



● Méthode participative

- Privilégier la méthode interrogative ou heuristique

CENTRÉ SUR L'ACTION DES STAGIAIRES

CENTRÉ SUR LA PAROLE DU FORMATEUR

Méthode expositive ou démonstrative

Le formateur dispense le savoir et l'apprenant est passif

Alternance de séquences non actives et actives

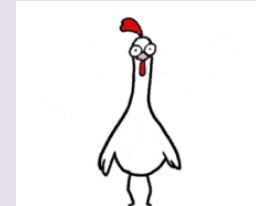
Méthode interrogative, euristique

Progression à partir des bonnes réponses

Entre apprenants, échanges, réflexion

Astuces

- Des outils de l'éducation populaire
 - jeu du furet : un participant pose une question à un participant de son choix. Il répond et le premier valide. Et ainsi de suite
 - jeu de l'enveloppe : Créer 3 groupes, distribuer 3 enveloppes sur lesquelles vous notez des questions. Faites les tourner sur les 3 groupes. Puis reprendre les réponses et faire la synthèse ensemble
- Rythme, stimuli
 - Alternier TP individuels, collectifs, corrigés par formateur ou présentation par stagiaire

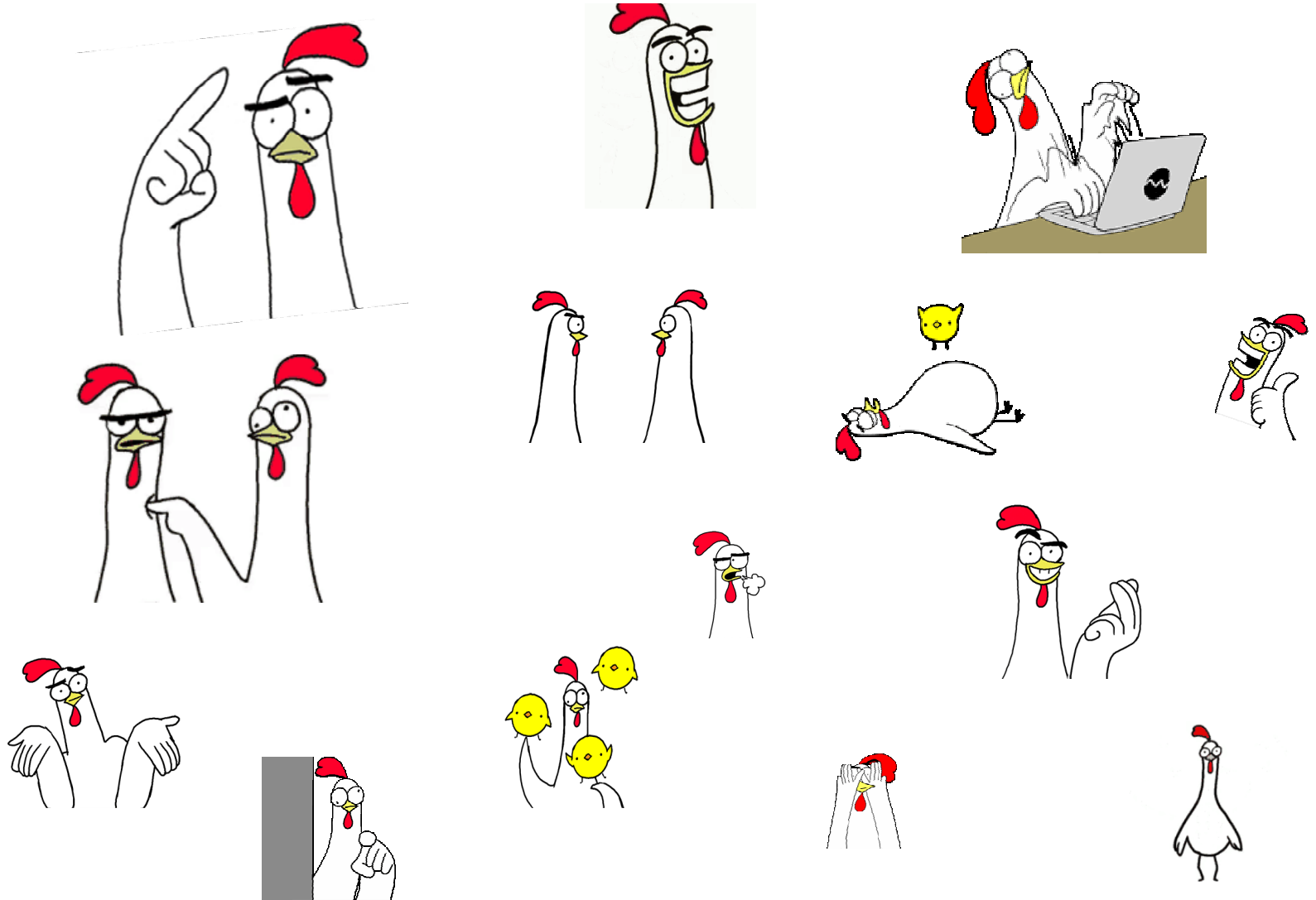


Astuces



- Proposer plusieurs possibilités :
 - Les aide-mémoires visuels : post-it, tableau, mémos. Reprise du travail noter au tableau
 - Quand une question est posée, la reprendre collectivement, puis rappeler la règle
 - Utiliser les scripts pour revoir les étiquettes /type de doc
 - Présentation travail de chacun ou groupe

Méthode basée sur l'action du stagiaire



Des questions ?

