

Répartition des codes de fonction selon les entités / selon le type de ressource

Les tableaux qui suivent réunissent les principaux codes de fonction par type de ressources d'après les notices existant sur le Sudoc.

Les exemples qui suivent en sont tous extraits. L'évolution des consignes actuelles vise à modifier le choix des étiquettes unimarc dans l'enregistrement des points d'accès, elle n'a pas pour objectif de changer le choix des points d'accès.

Le choix des codes de fonction dans les exemples ci-dessous est celui qui a été fait par les catalogueurs du réseau. Les consignes sur ce point restent celles qui ont toujours été données par l'Abes : le code de fonction doit être précisément choisi, sa pertinence par rapport à la fonction exercée par les agents sur la ressource signalée sera déterminante dans la qualité de nos futurs catalogues.

Nota bene : Dans le modèle LRM, les codes de fonction s'appellent des indicateurs de relation. Par commodité de lecture et facilité de compréhension, l'expression « code de fonction » issue du format unimarc a été conservée.

Table des matières

Répartition des codes de fonction selon les entités / selon le type de ressource	1
1. Ressources textuelles / texte, musique notée (A, M)	2
2. Films / images animées (O, B, Z)	8
3. Enregistrements sonores, musicaux ou non musicaux / Textes lus (N, G, Z)	12
4. Images fixes, documents cartographiques (K, I...)	15

1. Ressources textuelles / texte, musique notée (A, M)

Codes de fonction	Rôle	Entités	Etiquettes unimarc
010	Adaptateur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
040	Artiste	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
100	Auteur d'œuvre adaptée	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
230	Compositeur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
273	Commissaire d'exposition	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
310	Distributeur	Manifestation - Item	7X2
280	Dédicataire	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
280	Dédicateur	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
340	Editeur scientifique	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
350	Graveur	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
410	Technicien graphique	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
440	Illustrateur	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
557	Organisateur de congrès	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
600	Photographe	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
610	Imprimeur	Manifestation - Item	7X2
630	Producteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
650	Editeur commercial	Manifestation - Item	7X2
651	Directeur de publication	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
520	Parolier	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
723	Parraineur, mécène	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
730	Traducteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
750	Typographe	Manifestation - Item	7X2

Partition illustrée

200 1# \$a@Chantefables\$ehuit fables pour piano & voix d'enfants\$fJean de La Fontaine\$g[mises en musique par] Martine Montestrucq Nabert\$gillustrées par les aquarelles d'Isabelle Garçon

700 #1\$3235851000Montestrucq-Nabert, Martine\$4230

701 #1\$302695608XLa Fontaine, Jean de (1621-1695)\$4070

702 #1\$3235851094Garçon, Isabelle\$4440

Commentaire : Textes et musiques constituent le contenu principal de la ressource, l'illustration vient en supplément -> l'illustratrice, Isabelle Garçon, est enregistrée en 702.

Partition

200 1# \$a@Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und Geistliche Lieder\$d= Complete Cantatas, Motets, Chorals and Sacred Songs\$fJ. S. Bach\$ghrsg vom = ed. by Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig

700 #1\$3026699656Bach, Johann Sebastian (1685-1750)\$4230

711 02\$302654153X@Johann Sebastian Bach Institut (Göttingen, Allemagne)\$4340

711 02\$323720178X@Bach Archiv (Leipzig, Allemagne)\$4340

Commentaire : J.S. Bach est l'agent créateur de la musique notée, et à ce titre son point d'accès doit être enregistré en 700. La fonction d'éditeur intellectuel est associée à l'entité Expression et doit être enregistrée en 7X1.

Livre illustré et traduit

Ondine / Friedrich de La Motte-Fouqué ; traduit de l'allemand et préfacé par Nicolas Waquet ; [illustré par Arthur Rackam]. - Paris : Rivages poche, impr. 2011, cop. 2011.

700 #1\$3027783375Fouqué, Friedrich Heinrich Karl de La Motte (1777-1843)\$4070

701 #1\$3081257872Waquet, Nicolas (1978-....)\$4730

702 #1\$3081257872Waquet, Nicolas (1978-....)\$4080

702 #1\$3028508203Rackham, Arthur (1867-1939)\$4440

Commentaire : La Motte-Fouqué est le créateur du texte de la ressource, il doit être enregistré en 700 ; la fonction de traducteur relève quant à elle de l'entité Expression et à ce titre, doit être enregistrée en 7X1. En revanche, l'illustration et la préface sont toutes deux considérées comme des augmentations du texte et relèvent de l'entité Manifestation : elles doivent être enregistrées en 7X2. Ainsi, Nicolas

Waquet a un point d'accès en 701 comme traducteur (lié à entité Expression) et un point d'accès en 702 comme préfacier (lié à la manifestation).

Livre de photographies commentées, préfacé

Lascaux : un nouveau regard / Mario Ruspoli ; [photogr. de l'auteur] ; préface d'Yves Coppens. - Paris : Bordas, 1986

700 #1[\\$3078092094](#)Ruspoli, Mario (1925-1986)\$4070\$4600

702 #1[\\$3026798417](#)Coppens, Yves (1934-....)\$4080

Commentaire : Texte et photographies, créés par le même agent (Mario Ruspoli), constituent le cœur même de la ressource. La double responsabilité d'auteur du texte et de photographe doit donc être enregistrée en 700/701. En revanche, une préface est toujours considérée comme une augmentation du texte principal : le point d'accès au préfacier doit être enregistré en 702.

Livre illustré par un peintre

La fin du monde, filmée par l'ange N. D. / Blaise Cendrars ; avec une préface de l'auteur ; couverture par Fernand Léger. - Paris : P. Seghers, DL 1956

700 #1[\\$3026774348](#)Cendrars, Blaise (1887-1961)\$4070

702 #1[\\$3026774348](#)Cendrars, Blaise (1887-1961)\$4080

702 #1[\\$3027383458](#)Léger, Fernand (1881-1955)\$4440

Commentaire : Une préface est considérée comme une augmentation du contenu principal de la ressource, tout comme une illustration de couverture. Ces deux responsabilités (préfacier et illustrateur) relèvent donc de la manifestation et les points d'accès doivent être enregistrés en 7X2.

Livre illustrée de photographies

200 1#\$aLe @monde du cognac\$fGilbert Delos\$gphotogr. Matthieu Prier et Jean-Marc Lalier

700 #1[\\$3031050956](#)Delos, Gilbert (1951-....)\$4070

702 #1[\\$303249775X](#)Prier, Matthieu (1961?-....)\$4600

702 #1[\\$3031019714](#)Lalier, Jean-Marc (1960-....)\$4600

Commentaire : Le point d'accès de l'auteur, créateur de la ressource, est enregistré en 7X0. Les photographies sont considérées comme des augmentations du contenu principal de la ressource, les points d'accès aux photographies sont à ce titre enregistrés en 7X2.

Bande dessinée

200 1# \$a@Batman\$ethe dark knight returns\$fscénario et dessin, Frank Miller\$gencrage Klaus Janson\$gcouleur, Lynn Varley\$g[traduction Nicole Duclos]\$g[introduction de Frank Miller]

700 #1\$3028320433Miller, Frank (1957-....)\$4070\$4440

701 #1\$3118062425Janson, Klaus (1952-....)\$4410

701 #1\$307874265XVarley, Lynn (coloriste)\$4410

701 #1\$3032653727Duclos, Nicole\$4730

702 #1\$3028320433Miller, Frank (1957-....)\$4080

Commentaire : Dans une bande dessinée, auteur du texte, auteur de l'image et agents associés à la technique graphique (ici coloriste) sont autant de fonctions associées aux entités Œuvre / Expression. Les points d'accès doivent donc être enregistrés en 7X0/7X1. La responsabilité de traducteur est également associée à l'Expression, et doit aussi être signalée en 7X1. En revanche, une préface est toujours considérée comme une augmentation, elle est rattachée à la Manifestation, et le point d'accès au préfacier doit être enregistré en 7X2.

Colloque, Congrès

200 1# \$aLe @moment du vivant\$ecolloque de Cerisy\$fouvrage coordonné par Arnaud François et Frédéric Worms

701 #1\$3119003511François, Arnaud (1978-....)\$4651

701 #1\$3031296971Worms, Frédéric (1964-....)\$4651

710 02\$3191640816@Centre culturel international (Cerisy-la-Salle, Manche). Colloque (2012-08-16 / 2012-08-23)\$4070

Commentaire : L'autorité Collectivité du Congrès assume la responsabilité de création de l'œuvre agrégative que sont ces actes du colloque de Cerisy, et doit à ce titre être enregistrée en 7X0. Le terme de coordinateur renvoie quant à lui à la fonction de directeur de publication ayant assuré la coordination scientifique de ces actes, responsabilité également rattachée à la création de l'œuvre agrégative : le point d'accès pour le directeur de publication est donc lui aussi enregistré dans le bloc 7X0/7X1.

Colloque, congrès

200 0# \$a@Des pyramides au PeyrouseL'Égypte ancienne à Montpellier\$actes du colloque du 18 octobre 2018, Société Archéologique de Montpellier – Palais Jacques Cœur et des Trésoriers de France\$fsous la direction scientifique de Fr. Servajean et S. H. Aufrère\$gttextes réunis et édités par Laurie Rouvière

700 #1\$3193279401Rouvière, Laurie (1988-....)\$4340

701 #1\$3074002937Servajean, Frédéric (1957-....)\$4340\$4651

701 #1\$302831574XAufrère, Sydney Hervé (1951-....)\$4340\$4651

Commentaire : la fonction de directeur scientifique est associée à l'œuvre, celle d'éditeur intellectuel est à rattacher à l'Expression : les points d'accès pour ces fonctions doivent à ce titre être enregistrés en 7X0/7X1.

Catalogue d'exposition

200 1# \$a@Revoir les villes\$eregards sur les villes invisibles d'Italo Calvino\$fMarie-Amélie Raucourt, Emma Schwarb (commissaires d'exposition)\$gMaison de l'Architecture de Lorraine

700 #1\$3236155350Raucourt, Marie-Amélie (1989-....)\$4273

701 #1\$3236155423Schwarb, Emma (1998-....)\$4273

711 02\$3156373327@Maison de l'architecture de Lorraine\$4340

Commentaire : La fonction de commissaire d'exposition fait partie des responsabilités liées à la création de l'œuvre, elle doit donc être enregistrée en 7X0 et 7X1. La Maison de l'Architecture de Lorraine, comme collectivité associée à la création de l'œuvre, doit également être enregistrée en 711.

Catalogue d'exposition traduit

200 1# \$a@Dora Maar\$eBataille, Picasso et les surréalistes\$e[exposition, Galeries de la Vieille Charité, Marseille, 7 février-30 avril 2002 puis Centre culturel Tecla Sala, l'Hospitalet (Barcelone), 21 mai-15 juillet 2002]]\$f[commissaire général Victoria Combalia]\$g[trad. Gisèle de Ro, Mariam Schai`b Babou]

503 ##\$a@Exposition\$mMarseille\$nGaleries de la Vieille Charité\$j2002

503 ##\$a@Exposition\$mL'Hospitalet\$nCentre culturel Tecla Sala\$j2002

700 #1\$302796213XCombalia Dexeus, Victòria (1952-....)\$4273

701 #1\$aDe Ro\$bGisele\$4730

701 #1\$3068999429Chaïb Babou, Mariam\$4730

Commentaire : La fonction de commissaire d'exposition fait partie des responsabilités liées à la création de l'œuvre, et la fonction de traducteur appartient aux responsabilités liées à l'expression de la ressource. Toutes deux doivent être enregistrées en 7X0/7X1.

Mélanges

200 1#\$a"@Fort docte aux lettres et en l'architecture"\$eMélanges en l'honneur de Claude Mignot\$fAlexandre Gady (dir.)\$gpréface de Barthélémy Jobert

503 ##\$a@Mélanges\$eMignot\$fClaude

700 #1\$3031977227Gady, Alexandre (1968-....)\$4651

702 #1\$3033729735Jobert, Barthélémy (1962-....)\$4080

Commentaire : la fonction de directeur de publication relève de la création de l'œuvre agrégative Mélanges, elle est donc enregistrée dans le bloc 7X0/7X1. En revanche, la préface est une augmentation du texte principal, le point d'accès auteur doit être enregistré en 7X2.

Mélanges ayant été l'occasion d'une journée d'études

200 1#\$aLes @réformes du droit de l'asile dans l'Union européenne\$een hommage à Dorothee Meyer\$fsous la direction de Catherine Haguenau-Moizard et Fabienne Gazin

503 ##\$a@Mélanges\$eMeyer\$fDorothee

700 #1\$3035156686Haguenau-Moizard, Catherine\$4651

701 #1\$3070402140Kauff-Gazin, Fabienne (19..-.... ; juriste)\$4651

711 02\$3031832504@Centre d'études internationales et européennes (Strasbourg)\$4557

Commentaire : la fonction de directeur de publication relève de la création de l'œuvre agrégative Mélanges, elle est donc enregistrée dans le bloc 7X0/7X1. Le Centre d'études internationales et européennes, signalé comme organisateur de la journée d'études en hommages à Dorothee Meyer, détient une responsabilité relevant également de la création de l'œuvre agrégative, son point d'accès est donc lui aussi enregistré dans le même bloc 710/711.

2. Films / images animées (O, B, Z)

Codes de fonction	Rôle	Entités	Etiquettes unimarc
005	Acteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
010	Adaptateur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
018	Auteur de l'animation	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
100	Auteur d'œuvre adaptée	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
230	Compositeur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
245	Concepteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
300	Metteur en scène / réalisateur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
310	Distributeur	Manifestation - Item	7X2
370	Monteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
410	Technicien graphiste	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
600	Photographe	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
630	Producteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
633	Membre de l'équipe de production	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
637	Gestionnaire de projets	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
650	Editeur commercial	Manifestation - Item	7X2
670	Ingénieur du son	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
690	Scénariste	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
520	Parolier	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
695	Conseiller scientifique	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1

Film : adaptation d'une pièce de théâtre

12 angry men = 12 hommes en colère / Sidney Lumet, réal. ; Reginald Rose, id. originale, scénario ; Kenyon Hopkins, mus. ; Boris Kaufman, dir. fotogr. ; Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Begley... [et al.], act. - Paris : Columbia Tristar Home Vidéo [éd., distrib.], 2006.

700 #1\$3033436576Lumet, Sidney (1924-2011)\$4300
 701 #1\$3035619392Rose, Reginald (1920-2002)\$4100\$4690
 701 #1\$3068917392Hopkins, Kenyon (1912-1983)\$4230
 701 #1\$3066875579Kaufman, Boris (1906-1980)\$4600
 701 #1\$3027644111Fonda, Henry (1905-1982)\$4005
 701 #1\$3066863554Balsam, Martin (1916-1996)\$4005
 701 #1\$3060393394Cobb, Lee J. (1911-1976)\$4005
 701 #1\$3068917430Begley, Ed (1901-1970)\$4005
 701 #1\$3058560777Marshall, E.G. (1914-1998)\$4005
 701 #1\$3068917465Warden, Jack (1920-2006)\$4005
 701 #1\$3088923045Fiedler, John (1925-2005)\$4005
 701 #1\$323188706XKlugman, Jack (1922-2012)\$4005
 701 #1\$3231887213Binns, Edward (1916-1990)\$4005
 701 #1\$3231887329Sweeney, Joseph (1884-1963)\$4005
 701 #1\$3231887558Voskovek, George (1905-1981)\$4005
 701 #1\$3061798916Webber, Robert (1924-1989)\$4005

Commentaire : tous les agents mentionnés ont des responsabilités liées à la création de l'œuvre (réalisateur du film, auteur de la pièce de théâtre adaptée au cinéma, compositeur de la BO, scénariste, acteurs), les points d'accès sont donc enregistrés en 7X0/7X1.

Film : Comédie musicale adaptée d'un roman

Mary Poppins / Robert Stevenson, réal. ; P. L. Travers, aut. adapté ; Bill Walsh, Don DaGradi, scénario ; Richard M. Sherman, Robert B. Sherman, comp. ; Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson... [et al.], act.. - [Paris] : [Warner home video France, éd.] ; [Paris] : [Warner home video France, distrib.], [DL 1999]. [...] Copyright : Walt Disney productions, cop. 1964.

700 #1\$3115595740Stevenson, Robert (1905-1986)\$4300
 701 #1\$3027168352Travers, Pamela Lyndon (1906-1996)\$4100
 701 #1\$3179005758Walsh, Bill (1913-1975)\$4690
 701 #1\$3160320267DaGradi, Don (1911-1991)\$4690
 701 #1\$3160319595Sherman, Richard Morton (1928-....)\$4230
 701 #1\$aSherman\$bRobert B.\$f1925-2012\$4230

701 #1[\\$3029451140](#)Andrews, Julie (1935-....)\$4005
 701 #1[\\$3158938046](#)Tomlinson, David (1917-2000)\$4005
 701 #1[\\$3160319560](#)Van Dyke, Dick (1925-....)\$4005
 711 02[\\$3029504724](#)@Walt Disney Company\$4630
 712 02[\\$323720116X](#)@Warner home video France\$4650\$4310

Commentaire : les responsabilités liées à la création intellectuelle de la ressource (réalisateur, auteur adapté, scénariste, compositeur, acteurs et maison de production) relèvent des entités Œuvre / Expression et sont donc enregistrées en 7X0/7X1 ; seules deux fonctions (mais un point d'accès unique) sont enregistrées en 7X2 car elles sont rattachées à la manifestation (responsabilité de l'édition commerciale et de la distribution du film).

Film : comédie musicale

Singin' in the rain = Chantons sous la pluie / Stanley Donen, Gene Kelly, réal. ; Adolph Green, Betty Comden, scénario ; Arthur Freed, paroles ; Nacio Herb Brown, mus. ; Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds... [et al.], act.. - [Neuilly sur Seine] : Warner home video France, [DL 2000].

700 #1[\\$3034283706](#)Kelly, Gene (1912-1996)\$4300
 701 #1[\\$30518387X0](#)Donen, Stanley (1924-2019)\$4300
 701 #1[\\$3034793372](#)Green, Adolph (1914-2002)\$4690
 701 #1[\\$3034793399](#)Comden, Betty (1917-2006)\$4690
 701 #1[\\$3029333954](#)Freed, Arthur (1894-1973)\$4520
 701 #1[\\$3051838737](#)Brown, Nacio Herb (1896-1964)\$4230
 701 #1[\\$3061752053](#)Rosson, Harold (1895-1988)\$4600
 701 #1[\\$3034283706](#)Kelly, Gene (1912-1996)\$4005
 701 #1[\\$3051838753](#)O'Connor, Donald (1925-2003)\$4005
 701 #1[\\$3051838761](#)Reynolds, Debbie (1932-2016)\$4005
 701 #1[\\$3061753254](#)Charisse, Cyd (1921-2008)\$4005
 701 #1[\\$3061133302](#)Hagen, Jean (1923-1977)\$4005
 701 #1[\\$3061753114](#)Mitchell, Millard (1903-1953)\$4005
 701 #1[\\$3145763587](#)Fowley, Douglas (1911-1998)\$4005
 701 #1[\\$3068267X0X](#)Moreno, Rita (1931-....)\$4005
 712 02[\\$323720116X](#)@Warner home video France\$4650\$4310

Commentaire : les responsabilités liées à la création intellectuelle de la ressource (réalisateur, auteur adapté, scénariste, photographe, compositeur de la BO et acteurs) relèvent des entités Œuvre / Expression et sont donc enregistrées en 7X0/7X1 ; les fonctions rattachées à la manifestation (responsabilité de l'édition commerciale et distribution du film) sont enregistrées en 7X2 (avec point d'accès unique).

CDRom éducatif animé

Vinz et Lou sur Internet. 1, Internauts et citoyens / Deborah Elalouf [et] Edith Louis, chefs de projet ; Nicolas Dab's, concept. ; Corinne Beurtey, animation ; Pierre-Yves Roupin, comp.. - [Paris] : Tralalere, cop. 2008.

700 #1\$3130878618Elalouf, Deborah\$4637

701 #1\$3130878707Louis, Edith\$4637

701 #0\$3130878804Dab's (1972-....)\$4245

701 #1\$3130878863Beurtey, Corinne\$4018

701#1\$3130878944Roupin, Pierre-Yves\$4230

Commentaire : les fonctions de chefs de projet, concepteur, responsable de l'animation et compositeur de la bande musicale relèvent toutes des entités Œuvre / Expression, elles doivent donc être enregistrées en 7X0/7X1.

3. Enregistrements sonores, musicaux ou non musicaux / Textes lus (N, G, Z)

Codes de fonction	Rôle	Entités	Etiquettes unimarc
010	Adaptateur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
100	Auteur d'œuvre adaptée	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
195	Chef de chœur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
206	Collecteur [de sons...]	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
210	Commentateur	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
230	Compositeur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
250	Chef d'orchestre	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
300	Metteur en scène ou réalisateur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
310	Distributeur	Manifestation - Item	7X2
340	Editeur scientifique	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
370	Monteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
460	Personne interviewée - Participant	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
480	Librettiste	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
545	Musicien	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
550	Narrateur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
590	Interprète	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
630	Producteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
650	Editeur commercial	Manifestation - Item	7X2
721	Chanteur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1

Enregistrement musical : Opéra adapté d'un roman

La Traviata / Giuseppe Verdi ; libretto Francesco Maria Piave ; d'après Alexandre Dumas fils "la Dame aux camélias" ; [interp.] Maria Callas (Violetta) ; Giuseppe Di Stefano (Alfredo Germont) ; Ettore Bastianini (Giorgio Germont)... [et al.] ; Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano ; direction Carlo Maria Giulini. - Hayes (GB) : EMI, P 1990.

700 #1\$3027453308Verdi, Giuseppe (1813-1901)\$4230
701 #1\$302684270XDumas, Alexandre (1824-1895)\$4100
701 #1\$3031318479Callas, Maria (1923-1977)\$4721
701 #1\$3033605335Piave, Francesco Maria (1810-1876)\$4480
701 #1\$3079000088Di Stefano, Giuseppe (1921-2008)\$4721
701 #1\$3080563457Bastianini, Ettore (1922-1967)\$4721
701 #1\$3035382236Giulini, Carlo Maria (1914-2005)\$4195\$4250
711 02\$307X033092@Teatro alla Scala (Milan, Italie). Orchestra\$4590
711 02\$3080562957@Teatro alla Scala (Milan). Coro\$4721

Commentaire : Le compositeur et le librettiste, comme les interprètes, chanteurs, chef d'orchestre et de chœur, sont des agents associés à la création intellectuelle et artistique de la ressource, ils relèvent à ce titre des entités Œuvre/Expression, et doivent donc être enregistrés avec les étiquettes 7X0/7X1 appropriées.

Enregistrement non musical : Conférence

Philosophie de l'amour et de la mort [Enregistrement sonore] / Luc Ferry, aut., participant. - Vincennes : Frémeaux & associés, [DL 2017]. [...] Frémeaux & associés, P 2013.

700 #1\$3026863472Ferry, Luc (1951-....)\$4070\$4460
711 02\$31368147X0@Frémeaux & associés (Vincennes, Val-de-Marne)\$4630
712 02\$31368147X0@Frémeaux & associés (Vincennes, Val-de-Marne)\$4650

Commentaire : Luc Ferry est l'auteur et la voix de cette conférence, il est à ce titre enregistré comme créateur intellectuel de la ressource associé au bloc des entités Œuvre/Expression, avec un point d'accès en 7X0. Il en est de même du producteur de la ressource, fonction associée à l'entité Œuvre et donc enregistrée en 7X1. En revanche, la diffusion commerciale du CD est une responsabilité relevant de la manifestation, elle est donc enregistrée en 7X2.

Enregistrement non musical : Roman sonore

Les prénoms épiciènes / Amélie Nothomb ; texte lu par Françoise Gillard. - [Paris] : Audiolib, 2018.

700 #1[\\$3031381510](#)Nothomb, Amélie (1967-....)\$4070

701 #1[\\$3233547967](#)Guilard, Françoise\$4550

Commentaire : Amélie Nothomb est l'auteur du texte lu et interprété par Françoise Gillard, la nature de ces fonctions est liée aux entités Œuvre/expression. Les points d'accès sont enregistrés en 7X0/7X1.

Enregistrement musical : Compilation de chansons à thèmes

Les plus jolies fables et chansons de poètes : Les animaux des poètes, Chantefables, chantefleurs / Robert Desnos, Jacques Prévert, Jean de La Fontaine... [et al.], aut. ; chanté[es] par Charles Trénet, Léo Ferré, Félix Leclerc... [et al.]. - [Paris] : le Chant du monde : [distrib. PIAS France], [DL 2017].

700 #1[\\$302695608X](#)La Fontaine, Jean de (1621-1695)\$4070

701 #1[\\$3027082512](#)Prévert, Jacques (1900-1977)\$4070

701 #1[\\$3026827832](#)Desnos, Robert (1900-1945)\$4070

701 #1[\\$3026976781](#)Leclerc, Félix (1914-1988)\$4721

701 #1[\\$3026862875](#)Ferré, Léo (1916-1993)\$4721

701 #1[\\$3027168794](#)Trenet, Charles (1913-2001)\$4721

Commentaire : Les responsabilités d'auteur et de chanteurs interprètes sont des fonctions associées aux entités Œuvre/expression, elles doivent à ce titre être enregistrées en 7X0/7X1.

Enregistrement sonore non musical

Les Chants secrets des baleines : chants de baleines Balaena Mysticetus, Megaptera Novaengliae : bruits et sons des Océans Atlantique et Pacifique / Christian Gence, collecteur. - [Paris] : [Ellébore] ; [Paris] : [distrib. Mélodie SA], [1991 (DL)].

700 #1[\\$3085188042](#)Gence, Christian\$4206

712 02[\\$3237216396](#)@Ellébore (Paris)\$4650

712 02[\\$320290556X](#)@Mélodie SA\$4310

Commentaire : Christian Gence a assuré la collecte sonore à l'origine de cet enregistrement sonore, il est à ce titre un agent créateur de cette instance d'œuvre, son point d'accès est donc à enregistrer en 7X0. En revanche, les fonctions d'éditeur commercial et de distributeur relèvent de l'entité Manifestation, elles sont à enregistrer en 7X2.

4. Images fixes, documents cartographiques (K, I...)

Codes de fonction	Rôle	Entités	Étiquettes unimarc
040	Artiste	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
180	Cartographe	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
350	Graveur	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
360	Aquafortiste	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
440	Illustrateur	Œuvre - Expression Manifestation - Item	7X0 - 7X1 7X2
510	Lithographe	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
530	Graveur sur métal	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1
610	Imprimeur - libraire	Manifestation - Item	7X2
620	Imprimeur de gravures	Manifestation - Item	7X2
760	Graveur sur bois	Œuvre - Expression	7X0 - 7X1

Estampe ancienne

200 1#\$a@Lexcelent bastimen de la tour ou phanal de Cordouan par Claude Chatillon. [...] [...] - Gravé par Merian d'après Chastillon, probablement entre 1612 et 1616, quand Merian était à Paris.

700 #1\$3027X24040Merian, Matthäus (1593-1650)\$4530

701 #1\$3115055886Chastillon, Claude de (1559?-1616?)\$4440

Commentaire : les responsabilités de graveur et de dessinateur sont associées à la création artistique de l'œuvre, leurs points d'accès sont donc enregistrés en 7X0/7X1.

Recueil d'ornements gravés

200 1#\$a@Oeuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs ornemens Et plusieurs Dessesins agréables pour broder des Fauteuils ; Composés et dessinés par Ranson, et gravés par Berthaut et Voysard

210 ##\$aSe vend à Paris chez Esnauts et Rاپilly, rue St. Jacques, à la Ville de Coutances, Avec Privilege du Roi.\$d1778

700 #1\$3130708291Ranson, Pierre (1736-1786)\$4440

701 #1\$3074519417Berthault, Pierre-Gabriel (1737-1831)\$4530

701 #1[\\$3105344672](#)Voysard, Étienne Claude (1746-1812)\$4530

702 #1[\\$3164493530](#)Esnault, Jacques (17..-1813?)\$4610

702 #1[\\$316449359X](#)Rapilly, Michel (17..-1797?)\$4610

Commentaire : les artistes dessinateurs et graveurs d'ornements ont leur point d'accès enregistré en 7X0/7X1 comme agents associés à la création de l'œuvre. En revanche, les imprimeurs-libraires ont un point d'accès enregistré en 7X2 car la fonction est rattachée à la manifestation.

Atlas

200 1#\$a@Atlas des mers et océans\$econquêtes, tensions, explorations\$fAndré Louchet\$gcartographie de Frédéric Miotto

700 #1[\\$3028907930](#)Louchet, André (1947-....)\$4070

701 #1[\\$3057620822](#)Miotto, Frédéric\$4180

Commentaire : André Louchet, auteur de la ressource, est enregistré en 7X0 comme créateur de cette œuvre. La responsabilité du cartographe, également associée à la création de l'œuvre lorsqu'il s'agit d'atlas, est elle aussi enregistrée dans le bloc 7X0/7X1.

Photographie

200 1#\$a@Sorbonne 1944-1952\$iLa salle de lecture [de la bibliothèque] (le 8 mars 1951)\$f[Robert Doisneau]

700 #1[\\$3027287319](#)Doisneau, Robert (1912-1994)\$4600

Commentaire : le photographe est ici le créateur artistique de l'œuvre, son point d'accès est enregistré en 7X0.

Livre de photographies

200 1#\$a@Enchantements sur Paris\$fJacques Yonnet\$g[photographies de Robert Doisneau]

700 #1[\\$3075952017](#)Yonnet, Jacques (1915-1974)\$4070

701 #1[\\$3027287319](#)Doisneau, Robert (1912-1994)\$4600

Commentaire : Le texte et les photographies qui l'illustrent sont indissociablement liés, les responsabilités d'auteur du texte et de photographe se trouvent toutes deux au niveau de l'œuvre. Les deux points d'accès sont à enregistrer en 7X0/7X1.